

Claudio Parrini
CURRICULUM PERSONALE

Claudio Parrini, nato a Vinci (FI) nel 1963, vive e lavora Vinci e Milano.

Claudio Parrini ha iniziato il suo percorso artistico come pittore alla metà degli anni '80, quando la pittura celebrava la propria elaborazione del lutto attraverso le cerimonie transavanguardiste. Ha incontrato poi le problematiche "eversive" del movimento cyberpunk, affrontando le questioni della comunicazione e della pratica sociale, che hanno innescato le riflessioni attuali sulla decostruzione delle convenzioni del ruolo dell'artista e dei "luoghi" dove l'arte può testimoniare la propria funzione (e le proprie riconoscibilità). Col suo lavoro ha preso quindi a riflettere sulle legalità interne al sistema dell'arte (e alle sue pratiche di legittimazione), frequentandone i "confini" istituzionali con operazioni collettive, ipertesti, collaborazione con gruppi di azione sociale (StranoNetwork, Quinta Parete, XS2WEB). Contemporaneamente però ha continuato a frequentare la pittura, cercando di affrontare le problematiche con lo stesso approccio teorico elaborato nei lavori informatici e collettivi (con il network UnDo.Net). Ha posto quindi l'attenzione a tutte le forme di pittura "minore" (l'arte da trattoria, gli ex-voto, quadri del piccolo antiquariato) in quanto dotate di uno statuto legittimante che, se elude problemi di qualità estetica (lo stile individuale), ne garantisce la funzione sociale pubblica. Il suo lavoro si è sviluppato sperimentando la possibilità di contatto e contaminazione tra i due sistemi, quello "privato" della pittura e quello collettivo dei progetti elettronici elaborando un linguaggio eterodosso che possa comunicare la complessità. Dal 2002 si è dedicato completamente alla pittura di quadri abbandonando il fare arte in rete. Oggi propone i suoi lavori prevalentemente in rete (usando la stessa come una pura pratica di diffusione e documentazione), o attraverso mercanti.

TITOLI DI STUDIO

Ha conseguito il diploma di Ragioniere e Perito Commerciale nel 1982 presso l'ITC Enrico Fermi di Empoli, con punteggio 48/60.

Dal 1978 al 1984 ha lavorato presso lo studio del pittore Gino Terreni di Empoli, dove ha appreso le tecniche dell'affresco, mosaico, tecniche pittoriche ed xilografia.

Ha conseguito il diploma di Maestro d'Arte presso l'Istituto Statale d'Arte di Porta Romana (FI) sez.

Decorazione Pittorica nel 1984 (con i proff. R. Ranaldi e R. Guarneri).

Servizio militare dal 02-07-1985 al 24-06-1986.

Ha conseguito il Diploma di Accademia di Belle Arti sez. Pittura presso l'Accademia di Firenze (con i proff. F. Farulli e ass. U. Bisi) nel 1990 con punteggio 116/120.

Ha frequentato laboratori di Costruzione di Applicazioni Multimediali e di Editoria Elettronica organizzati dal Comune di Empoli (FI) e di S.Miniato (PI).

Nel 1992 ottiene l'Abilitazione all'insegnamento della materia Educazione Artistica ed è iscritto all'Albo Professionale per l'insegnamento della materia.

TITOLI DI SERVIZIO, ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI

Titoli di Servizio

Ha tenuto seminari e conferenze tra cui:

"Pratiche dell'arte per nuovi modelli di soggettività", Accademia di Belle Arti di Firenze (1996)
Sulla progettazione multimediale, Istituto ELEA, Firenze (1997);
Laboratorio sulla televisione, ITC A.Volta, Bagno a Ripoli (FI), 1997;
Sui motori di ricerca per il Liceo Scientifico "C.CHINI", Scarperia, (FI) (2000);
Sulla net art, con UnDo.Net, Sesto.com, Milano (2000);
Sulla net art, con UnDo.Net, Istituto Europeo di Design, Milano (2000);
Sulla ricerca in rete", con UnDo.Net, Futurarium, Milano (2000);
Sull'arte in rete, con UnDo.Net, Arsnova, Palazzo delle Papesse, Siena (2001);
Sulla net art , con UnDo.Net, Festainternet, a cura di Fringe.it, Stazione Leopolda, Firenze (2001);
Su networking e pittura, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze (2001);
Sulla ricerca in rete, Accademia di Belle Arti di Brera (2001);
Sul top-ranking, Arsnova, Palazzo delle Papesse, Siena (2002);
"European Transimage" con UnDo.Net:
 Sull'arte in rete, Kulturhuset, Stoccolma (2002);
 Sull'arte in rete, Mains d'oeuvres, Parigi (2002);
 Sull'arte in rete, Fondazione Pistoletto, Biella (2002);
 Sull'arte in rete, Architekturenzentrum, Vienna (2003);
Sul top-ranking, CESES, Milano, (2003);
Sulla ricerca in rete, Politecnico, Torino (2003);
Sulla net art, con UnDo.Net, Istituto Statale d'Arte L. Russolo, Pisa (2004);
In giuria per il concorso Netshot presso il Museo della fotografia contemporanea di Cinisello Balsamo (MI);
Incontro con l'artista: "pittura incollocabile", LABA, Firenze (2007);
Curatela con Galleria Frittelli per una monografia sul Fotografo Aurelio Amendola

Ha insegnato "Educazione Artistica" e "Disegno e Storia dell'Arte" nella Suole Medie e Licei, "tecniche pittoriche" e "tecniche multimediali" in scuole pubbliche e private:
Istituto Leonardo da Vinci, Empoli FI, Anni scolastici 1993-94 1994-95;
Commissario esame maturità magistrale, Borgo San Lorenzo FI, dal 30 giugno al 18 luglio 1994;
Corso arti visive Comune di Larciano (PT) dal 16-12-1994 al 15-03-1995;
Scuola Media Statale, D. Campana, Marradi (FI), dal 25-09-00 al 18-10-00;
Scuola Media Statale, R. Fucini, Montespertoli (FI), dal 14-03-01 al 28-03-01;
Istituto Comprensivo, Via Polesine, Milano, dal 19-12-01 al 15-01-02;
Istituto Comprensivo, Sorelle Agazzi, Milano, dal 02-10-01 al 30-06-02;
Istituto Comprensivo, D. Alighieri, Sesto S. Giovanni, dal 07-01-02 al 30-06-02;
Istituto Comprensivo, Cantu, Milano; dal 07-01-02 al 30-06-02;
Istituto Comprensivo, U. Saba, Milano; dal 07-01-02 al 30-06-02;
Istituto Comprensivo, Don Orione, Milano. dal 07-01-02 al 30-06-02;
Istituto Comprensivo, G. Borsi, Milano, aa.ss. 2002-2003, 2004-2005;
Istituto Comprensivo, T Ciresola, Milano, a.s. 2006-2007;
Istituto Comprensivo, Casa del Sole/Rinaldi, Milano, a.s. 2007-2008;
Istituto Comprensivo, Q. Di Vona/ T.Speri, a.s., 2008-2009.
ACCADEMIA Belle Arti di Urbino A/A 2003-2004 dal 01.12.2003 al 30.06.2004 come Ass. ANATOMIA ARTISTICA
ACCADEMIA Laba Firenze A/A 2016-2017 dal 25.11.2016 al 30.06.2017 nelle discipline Analisi dei processi comunicativi e Storia dell'arte Moderna;
ACCADEMIA Laba Firenze A/A 2017-2018 dal 24.11.2017 al 30.06.2018 nelle discipline Teoria e

Percezione e Psicologia della Forma e Storia dell'arte Moderna;
ACCADEMIA Laba Firenze A/A 2018-2019 dal 22.10.2018 al 30.06.2019 nelle discipline Teoria e
Percezione e Psicologia della Forma e Storia dell'arte Moderna.

Titoli Artistico Culturali

Ha ottenuto i seguenti riconoscimenti 1978: 1_ premio sez. giovani nel 6_ Premio Internazionale "Cavalieri del Tau", Altopascio (LU); 1979 1_ premio sez. giovani nel 3_ Concorso Internazionale "Città di Empoli" (FI); 4_ premio sez. pittura nel 5_ Concorso Internazionale "Città di Empoli" (FI); 1_ premio pittura offerto da Amnesty International nel Premio Città da Empoli (FI); 1983 Premio speciale per l'affresco nel Concorso "Cavalieri del Tau", Altopascio (LU); 1994 Segnalazione al Premio Musa (VE) per un'opera multimediale.

Ha iniziato ad esporre opere di carattere prevalentemente pittorico nelle seguenti mostre:

-Collettive-

- 1978- Chiostro di S.Vivaldo (FI)
- 1980- Galleria d'arte "la Prora", Viareggio (LU)
- 1983- P.Espo '83, Empoli (FI)
- 1984- Sala Atrio Palazzo Comunale, Empoli (FI)
- 1984- Galleria d'arte "G. Boccaccio", Certaldo (FI)
- 1984- Sala di soggiorno delle Terme, Gambassi Terme (FI)
- 1984- "La Resistenza come cammino verso la pace" Comune di Castelfiorentino (FI)
- 1984- "La Resistenza vista dai giovani" Comune di Empoli (FI)
- 1984- Galleria d'arte "La Gioconda", Vinci (FI)
- 1985- Centro Arte Visive "Perseo", Firenze
- 1985- Villa del Parco della Rocca, S. Gimignano (SI)
- 1989- Fandango, Firenze
- 1991- Casa Lamponi, S. Gimignano (SI)
- 1991- Palazzo Pretorio, Certaldo (SI)
- 1992- Progetto di M.Mariotti, Carnage Hall, Londra
- 1992- Bac Art Studio, Venezia

-Personal-

- 1984- Sala Assembleare del Comune, Paciano (PG)
- 1985- Studio Giambo, Firenze
- 1989- Palazzo delle Esposizioni, Empoli (FI)
- 1990- Olympia Centre, Firenze

Dopo una fase di ricerca nell'ambito della pittura, agli inizi degli anni novanta, ha incentrato il suo lavoro sull'analisi del ruolo dell'arte/artista in relazione ai nuovi modelli e mezzi di comunicazione, elaborando con vari interventi e prodotti una riflessione in merito. Membro del gruppo StranoNetwork, attualmente collabora con alcuni BBS nazionali, e sta realizzando dei progetti artistici che si sviluppano su reti telematiche amatoriali e su Internet.

E' tra i componenti della MinimalTV (con F. Bucalossi, V. Cilluffo, F. Galluzzi, G. Verde), ideatore di Artiparty, mailing-list sulla'arte contemporanea: (con F. Bucalossi, A. Caronia, T. Tozzi, G. Verde), Ha scritto per la rivista d'arte "La Stanza Rossa", "Neural", Juliet, Springerin e Futurmagazine eKM/n. Nel 1999 si trasferisce a Milano.

Entra nel gruppo UnDo.Net (ott. 1999), collabora con la e-zine Noema (www.noemalab.com). E' coordinatore dell'UnDo_LAB (UnDo.Net): laboratorio sull'Arte in Rete, OpenSpace, Milano, 10/aprile 30/giugno 2000.

Inizia a lavorare sul problema della Ricerca in Rete e Accessibilità insieme a Ferry Byte (1999).

Collabora con la e-zine Decoder (www.decoder.it) (2001).

Nel 2005 fonda con G. Sgherri e M. Manetti l'ass.cult. '05.

Nel 2007 fonda con O. Diliberto, C. Lanza, M. Novelli e G. Vigna l'ass. Cult. ACCEN dedicata allo studio e alla diffusione dei libri facenti parte delle collane popolari del Novecento.

Mostre 1994

- "Carpire il libero", Spaziotempo, Firenze
- "Virus al Virus", -a cura di Stranonetwork- Vinci (FI)
- "Arte e realtà virtuale", Artisti a Pordenone
- "La Stanza Rossa" Libreria La Calusca, Padova
- "Sonica" S.Croce sull'Arno (PI)
- "Videodialetti" Spaziotempo, Firenze
- "Opus, alchimia dell'immagine" Comune di Pontassieve (FI)
- "Videomiserie" Galleria d'arte Leonardini V-IDEA, Genova

Mostre 1995

- "Telenight", -a cura di Stranonetwork-, Centro Sociale Autogestito EX-Emerson, Firenze
- Partecipa al progetto artistico "S.Corporazione" di Giacomo Verde, S.Miniato (PI)
- Convegno sul diritto alla comunicazione -a cura di Stranonetwork-, Centro per l'arte contemporanea "Luigi Pecci", Prato
- "Oltre le arti elettroniche; Electronie d'arte e altre scritture", Museo d'arte contemporanea "Luigi Pecci", Prato
- "San Giò Video Festival", a cura di Marcello Pecchioli, S.Giovanni Lupatoto, Verona
- "OFF-LINE retrieval party", a cura di Stranonetwork, C.S.A. EX.Emerson, Firenze
- "Scuderie nell'arte" a cura di N.Teodori, Gubbio (PG)
- "Al muro" a cura di Mario Mariotti, Firenze

Mostre 1996

- "la strada", Ex Carcere del Palazzo Pretorio, Fucecchio, (FI)
- "Psycho Terminal", LINK, Bologna
- "Virtual Light", Palazzo Fizzarotti, Bari
- "Strange Day", Tenax, Firenze
- "Opus, Alchimia dell'immagine" Pontassieve, (FI)
- "Pratiche dell'arte per nuovi modelli di soggettività", Accademia di Belle Arti di Firenze
- "Rassegna di Video Arte", Festa Regionale de l'Unità, Empoli, (FI)
- "La Musa Tecnologica", San Benedetto del Tronto, (AP)
- "Multiscena", a cura di Giallo Mare Minimal Teatro, Vinci (FI)
- "Fotogrammi di pietra", Petralia Sottana, (PA)
- "Laboratorio politico di fine secolo", a cura di Gabriele Perretta, Galleria Pio Monti, Macerata
- "Rotte Metropolitane 2", Ex Chiesa Leopoldine, Firenze
- Minimal TV "Under 30", Empoli, (FI)
- "Immaginario collettivo e nuovi linguaggi della comunicazione", Gussago (BS)
- "Cyber Days", a cura di StranoNetwork, Palaeur, Roma
- "Underflorence 7", Container, Firenze

Mostre 1997

- Minimal TV, (a cura di Quinta Parete), "Sagra di S.Agata", Fossalunga, (TV)
- Seminario sulla progettazione multimediale, Istituto ELEA, Firenze (1997);
- "Videofeedback" performance con Federico Bucalossi, Discoteca Jaiss, Vinci (FI); Palazzo Esposizioni, Empoli (FI); Piazza Luni, Sarzana; Spazio Quissipuò, Montelupo F.No (FI).
- "Progetto Oreste 0 (zero)", Paliano, (Roma)
- "Multiscena '97: rosso", a cura di Giallo Mare Minimal Teatro, Comune di Vinci, (FI)
- "Cotropia : 4 ore di lavoro di StranoNetwork", a cura di Tommaso Tozzi, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Bologna
- "La morte del guru", Festa Nazionale dell'Unità, Firenze
- "Laboratorio politico di fine secolo2", a cura di Gabriele Perretta, Teatro degli artisti, Roma

Mostre 1998

- "Hacker Art", a cura di Tommaso Tozzi, "Hack It '98", C.P.A, Firenze
- "Musica-Poematica", a cura di StranoNetwork, Le Rampe, Firenze
- "I.S.D.N Internet Sound Digital Network", a cura di StranoNetwork, Anfiteatro delle Cascine, Firenze
- "Tra scrittura ed immagine", a cura di Laura Mare, Villa Gori Stiava, Massarosa (LU)

-“Assalti Digitali”, a cura di StranoNetwork, Interzona, Verona

Mostre 1999

- “Esercizi Privati”, Auditoriom Regione Toscana, (FI)
- “Aion”, a cura di Gabriele Perretta, Museo Archeologico Nazionale, Formia (LT)
- “A Strange Night”, a cura di StranoNetwork, Circolo UISP “Frammenti e Trame”, Firenze
- “Viaggiatori sulla Flaminia”, Spoleto
- “Mp3 Radio Contest”, a cura di StranoNetwork, Anfiteatro delle Cascine, Firenze
- “Oreste2”, Montescaglioso, (MT)
- “Something old, Something new, Something borrowed, Something blue”, a cura di Rita Selvaggio, Casa Masaccio, S. Giovanni Valdarno (AR)
- “Avventure”, Galleria “La Corte Arte Contemporanea”, Firenze
- “Il Biennal Mercosur” CYBERART: interaction Zones, Porto Alegre, Brasil,
<http://www.bienalmercosur.art.br/cyberporto>

Mostre 2000

- “Net-Art & MP3”, C.P.A, Firenze;
- E' coordinatore dell'UnDo_LAB (UnDo.Net): laboratorio sull'Arte in Rete, OpenSpace, Milano, 10/aprile 30/giugno 2000.
- Seminario sui motori di ricerca per il Liceo Scientifico “C.CHINI”, Scarperia, (FI)
- “Avanzi di fine millennio”, a cura di Roberto Cascone, Via Alessi, 8, Milano
- “Stigma della riproducibilità/archeologia e futuro, a cura di Gabriele Perretta, Galleria Installart, Caserta
- “Banchetti d'artista”, Galleria “La Corte Arte Contemporanea”, a cura di Valeria Bruni, Firenze
- Arte Video TV 2000, Villa Serena, Bologna
- “Hackmeeting2000”, C.s.o.a Forte Prenestino, Roma
- “Mp3 Radio Contest”, a cura di StranoNetwork, Anfiteatro delle Cascine, Firenze
- “Officine senza nome. Dispositivi sulla metamorfosi dell'autore”, a cura di Gabriele Perretta, Comune di Terracina (LT)
- “Intervento sulla Net-art”, Seminario a cura di UnDo.Net, Istituto Europeo di Design, Milano
- “Anonimagrafici#1”, a cura di Anonimagrafici, L'oca dipinta, Spino d'Adda (CR)
- “Altre rotte”, a cura di UnDo.Net, Sesto.com, Milano
- “Intervento sulla Ricerca in Rete”, Workshop a cura di UnDo.Net, Futurarium, Milano
- “Hacker Art Lab”, a cura di Tatiana Bazzichelli, Batik/b(e)moviegarage, Rocca Paolina (PG)

Mostre 2001

- “Comunità Acefale”, a cura di Gabriele Perretta, Galleria Installart, Caserta
- “Short Stories”, (con UnDo.Net), a cura di Roberto Pinto, Fabbrica del Vapore, Milano
- “Festa Internet”, (con UnDo.Net), conferenza sulla Net-art, a cura di Fringe.it, Stazione Leopolda, Firenze
- “Riciklo”, a cura di Roberto Cascone, Via Alessi, 8, Milano
- “Comunità Acefale”, a cura di Gabriele Perretta, Sala1, Galleria Pino Casagrande, Roma
- “Grand Tour”, Biennale di Venezia, Boom! (Firenze), Palazzo delle Papesse (Siena), (con UnDo.Net);
- “Intorno al Grand Tour”, Workshop (con UnDo.Net), Arsnova, Palazzo delle Papesse, Siena
- “incontro con gli studenti”, insieme a G. Sgherri, Libera Accademia di BBAA, Firenze
- “Le Trib_ dell'arte”, (con UnDo.Net), a cura di Achille Bonito Oliva, GCAMC Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea ex Fabbrica Peroni, Roma
- “Hackmeeting”, c.s.a Auro, Catania;
- “Cum Art”, a cura di Gabriele Perretta, Galleria la Giarina, Verona;
- “Kermesse Baazar”, Associazione XPO', Milano.
- “Generative ART 2001”, a cura di Celestino Soddu, Politecnico, Milano

Mostre 2002

- “soggetti e linguaggi”, a cura del gruppo Quinto Alto, Sala dei Consoli Palagio di Parte Guelfa, Firenze;
- “MOVIMENTI MULTIMEDIALI ... MMM”, a cura di Strano Network e Scandicci Cultura, Teatro Studio, Scandicci, Firenze;
- “AHA, Activism Hacking Artivism”, a cura di Tatiana Bazzichelli, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università' la Sapienza, Roma;
- “Quadri”, Personale di pittura, Comune di Panicale, (PG);
- MY LAND, Poggio Terralba, S.Miniato, (PI);
- “Riparte”, con la Galleria Spaziotempo, Ripa Hotel, Roma;
- “European Transimage”, (con UnDo.Net), Parigi, Stoccolma, Vienna, Biella.

Mostre 2003

- "uno spazio in comune", Palazzo Comunale, Borgomanero (NO);
- "No parachute", artandgallery, Milano;
- "Riparte", con la Galleria Frittelli Arte Contemporanea, Ripa Hotel, Roma.

Mostre 2004

- " _CON CORAGGIO E DEDUZIONE, CERCHIAMO LE PIU' ATTENDIBILI VERITA'... (Episodio 2)", a cura di Raffaello Becucci, Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo (PS);
- "Media.comm(unity)/comm.medium, Divenire comunità oltre il mezzo: l'opera diffusa", (con Quinta Parete), a cura di Gabriele Perretta, MASEDU, Museo d'Arte Contemporanea, Sassari;
- " _CON CORAGGIO E DEDUZIONE, CERCHIAMO LE PIU' ATTENDIBILI VERITA'... (Episodio 3)", a cura di Raffaello Becucci OFFICINA GIOVANI, Cantieri Culturali Ex Macelli, Prato;
- "Verso i monti dei profumi", V ediz., Montefiesole, Pontassieve (FI);
- SUDESTNORDOVEST, BZF Vallecchi, Firenze.

Mostre 2005

- "Verso i monti dei profumi", a cura di Silere, VI ediz., Montefiesole, Pontassieve (FI);
- "open", Ass. Cult. 05, S. Croce sull'Arno (PI);
- "No parachute for xmas", Artandgallery, Milano.

Mostre 2006

- "I cantieri del silenzio", Villa di Poggio Reale, Rufina (FI);
- "il silenzio...", a cura di Raffaello Becucci, Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo (PS).

Mostre 2007

- "la mano e il fiore", a cura di Lo Hui-Yu (Karen Lo), NCTU Gallery, Hsingchu National Chiao Tung University, Taipei, Taiwan.

Mostre 2008

- "In principio era la bestia", a cura di Raffaello Becucci, Laboratorio delle arti, Piacenza.

Mostre 2009

- "Venti per venti", Linea d'arte Officina Creativa, Napoli;
- "VIT'ARTE", a cura di Gian Ruggero Manzoni, Palazzo delle Esposizioni, Ex Chiesa di San Giuseppe, Faenza;
- "Annie Buchanan Robertson e Claudio Parrini", Comune di Paciano, PG.

Mostre 2010

- "Variazioni cromatiche", a cura di Kosmos, Hotel Le Vedute, Fucecchio (FI).

Mostre 2011

- "Venti per venti", Laboratorio delle arti, Piacenza;
- Comune di San Casciano V. P., FI;
- "L'avventura dello sguardo", Villa Pacchiani - Centro Espositivo, S. Croce sulla'Arno, PI.

Mostre 2012

- Galleria Bazzani, Castel Goffredo MN;
- "L'avventura dello sguardo", Accademia degli Euteleti, S. Miniato, PI;
- "Le figure delle passioni", con il poeta Giacomo Dara, Brusciaia, FI.

Mostre 2013

- Teatrino dei Fondi," Network, Pittura", Teorie e pratiche di arte comunitaria e individuale (opere 1994-1999),S. Miniato, PI;
- La Barrocciaia, Livorno;
- Galleria Franco Marra, primi anni Novanta e oggi, Empoli.

Mostre 2014

- “Meglio mangiare poco tutti i giorni che tanto una volta al mese”, Ditutto Dipiù, Montelupo F.no;
- “Più arte per tutti!”, Ass. Cult. Sincrexis, Empoli;
- Arte e Libro, Fortezza da Basso, FI.

Mostre 2015

- Talk su “arte da trattoria”, Caffellate, Firenze;

Mostre 2016

- “Incontro”, con Venturino Venturi, a cura di Lucia Fiaschi, Filarete art studio, Empoli;
- “Carta-Carta”, Ditutto Dipiù, Montelupo Fiorentino;
- “Fine del possibile. Tra l'esauisto e l'esauistivo”, Frittelli Arte Contemporanea, Firenze.

Mostre 2017

- “Certi libri... un libro-un'opera d'arte”, MAAB, Montelupo Fiorentino, FI;

Mostre 2018

- Museo del Somaro – Centro per l'arte contemporanea, Gualdo Tadino, PG.

Mostre 2019

- “Forme dell'interpretazione”, Rocca di Umbertide, PG;
- “Milano Gallery Weekend”, Outarte, Milano.

RADIO E TELEVISIONE

- 1993, Novaradio (FI)
- 1993, Radio Scherwood (PD)
- 1994, *Artemisia*, Controradio (FI)
- 1997, OdenTV
- 1997, *Omaggio a W. Burroghs*, Novaradio (FI)
- 1999, “Telesogni”, Rai3
- 2000, “Laboratorio TV”, Altaitalia TV - Suno (NO)

PRODUZIONE VIDEO

- 1994, “Ho chiesto...”, 10m., VHS, colore
- 1994, “Area Interventi Audio n_1”, 1994, 8m., VHS, colore
- 1995, “Etere-arte-rete”, 7.30m., VHS, colore
- 1996, “MinimalTV”, 22,46m., VHS, colore

LIBRI

- 1996, *Nubi all'orizzonte*, a cura di StranoNetwork, Castelvechi, Roma
- 1996, *NetStrike NoCopyright*, a cura di StranoNetwork, AAA Edizioni, Bertiole (UD)
- 2001, *I motori di ricerca nel caos della rete*, con Ferry Byte, Shake edizioni, Milano

PRODUZIONI MULTIMEDIALI

- 1993, “Ho chiesto...” n_1 floppy disk, tiratura illimitata, 50 esemplari numerati e firmati
- 1995, “Etere-arte-rete” (work in progress)
- 1996, “L'arte da trattoria” (work in progress)
- 1998, “Esercizi privati”, CD-Rom

MUSICASSETTE

- 1993, “Ho chiesto...”, voci e suoni, tiratura illimitata, 10 esemplari numerati e firmati
- 1996, “l'arte da trattoria/G. Pellegrini”, 5 esemplari numerati e firmati
- 1996, “l'arte da trattoria/G. Maggiori”, 5 esemplari numerati e firmati

FANZINE

1993, "Ho chiesto...", tiratura illimitata, 80 esemplari numerati e firmati

1994, "Area Interventi Audio"

Net-Performance

(Opere realizzate in Rete dal vivo)

- 2000 30-10 *Net'Strike* 214.T - 1786--->2000 (Contro la pena di morte, <http://www.netstrike.it/214t/>), a cura di Tommaso Tozzi e Giacomo Verde
- 2000 15.06 *Net'Strike* (Contro le proposte dell'Ocse -Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico- www.oecd.org) a cura di Contropiani, Bologna
- 1999 *Mp3 Radio Contest*, a cura di StranoNetwork, Firenze
- 1999 *Poietic Generator / GÈnÈrateur PoÛÈtique*, a cura di Olivier Auber, <http://www.infres.enst.fr/~auber/>
- 1998 *Assalti Digitali*, a cura di StranoNetwork, Interzona, Verona.
- 1998 *OraPerOra*, a cura di Undo.Net, <http://www.undo.net>, Roma
- 1998 *I.S.D.N. Internet Digital Sound Network*, a cura di StranoNetwork, Firenze
- 1998 *Musica-Poematica*, a cura di StranoNetwork, Firenze.
- 1998 *Art-Chat*, a cura di Marco Fichera, fichera@mirostudio.com.
- 1997 *Assalti Digitali*, a cura di StranoNetwork, Festa Nazionale de L'Unità, Firenze.
- 1997 *Cotropia : 4 ore di lavoro di StranoNetwork*, a cura di Tommaso Tozzi, G.N.A.M., Bologna.
- 1997 *Videofeedback*, con Federico Bucalossi, Vinci (FI); Empoli (FI); Sarzana (La Spezia); Montelupo F.No (FI).
- 1997 *Netstorming*, a cura di Internet Party, <http://www.impres.com/cinema>, Pisa.
- 1997 *Net-box FossalungaMinimalTV*, Treviso.
- 1996 Performance alla mostra di Tommaso Tozzi *Interfaccia biologica*, Galleria Franco Riccardo, Napoli.
- 1996 *Net-box U3MinimalTV*, Empoli (FI).
- 1996 Performance alla mostra di Tommaso Tozzi *lifeware*, Museo laboratorio d'arte contemporanea, Roma.
- 1996 *Telematic Identity*, a cura di StranoNetwork, S.Benedetto del Tronto (AP); Petralia S. (PA); Roma
- 1996 *Net-box VinciMinimalTV*, Vinci (FI).
- 1996 17.05 *Net'Strike III* (a favore di Mumia Abu-Jamal e Silvia Baraldini), a cura di StranoNetwork
- 1996 *Strange Day*, a cura di StranoNetwork, Tenax, Firenze.
- 1996 02.03 *Net'Strike II* (in solidarietà con la popolazione del Chiapas), a cura di StranoNetwork.
- 1996 *Honoraria in Ciberspazio*, a cura di Honoraria, , honoraria@mail.utexas.edu.
- 1995 21.12 *Net'Strike I* (contro gli esperimenti nucleari francesi), a cura di StranoNetwork.
- 1995 *Happening Chat*, BBs VirtualTownTV, a cura di StranoNetwork, Firenze.

Titoli Professionali

Ha lavorato:

come collaboratore con DadaNet Firenze (1995-97);

nel settore della programmazione di siti web e CD-Rom in ambito pubblico e privato;

come consulente per l'ottimizzazione del top-ranking di Zivago.com Feltrinelli Milano (2000);

come componente del gruppo UnDo.Net Milano(1999-02);

come consulente di www.infoaccessibile.com (2002 al 2008).

Dal 2015 è titolare dell'impresa individuale OUTARTE dedicata a libri rari e arte contemporanea

P.IVA 06596790482 - REA 641344

Indirizzo:

Claudio Parrini

Via Piave, 25

50053 Sovigliana -Vinci- (FI)

tel.0571/508550

366/3917532

e-mail

claudio@parrini.net

website

www.parrini.net